

中国戏曲音乐集成  
河南卷  
宛梆音乐

上册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

## 前 言

《宛柳》（即南阳梆子），是流行于河南西南部地区的一个优秀而古老的戏曲剧种。唱腔音乐优美动听，语言生动活泼，地方色彩浓郁，深受广大群众喜爱。

为了建设高度的社会主义精神文明，大力加强我省地方戏曲艺术的研究工作，进一步繁荣和开创社会主义艺术事业的新局面，使之更加适应新的历史时期的需要，我们编印了《中国戏曲音乐集成》（河南卷）宛柳音乐。

这次编选工作，是在南阳地区文化局和中共内乡县委、宣传部和县文化局的大力支持下，组成了《宛柳音乐》编辑小组，抽调了专人，仅仅两个多月的时间，就完成了初稿的收集整理工作，经过反复修订，由省民族音乐集成编辑办公室编选审定付印。

《宛柳音乐》卷，内容注重资料性和知识性。全书共分八部分，包括：一、宛柳剧种源流；二、唱腔音乐概述；三、各种板类唱腔音乐结构综述；四、优秀唱腔选段；五、乐队组成及使用乐器；六、曲牌及打击乐总谱；七、名老艺人介绍；八、优秀剧目选场（剧本与曲谱）。

宛柳音乐集成卷本的顺利完成，除得助于各级领导的关怀与支持外，也得到南阳地区群众艺术馆、内乡县文化馆，内乡县宛柳剧团以及内乡县广播站的大力协助，同时还得到刘成举、王国光、王珊、杜景山、张兆祥、孙玉振、余策、李明震等同志不论是组织领导，提供资料或协助录音，进行座谈等方面都

## 前 言

《宛柳》（即南阳梆子），是流行于河南西南部地区的一个优秀而古老的戏曲剧种。唱腔音乐优美动听，语言生动活泼，地方色彩浓郁，深受广大群众喜爱。

为了建设高度的社会主义精神文明，大力加强我省地方戏曲艺术的研究工作，进一步繁荣和开创社会主义艺术事业的新局面，使之更加适应新的历史时期的需要，我们编印了《中国戏曲音乐集成》（河南卷）宛柳音乐。

这次编选工作，是在南阳地区文化局和中共内乡县委、宣传部和县文化局的大力支持下，组成了《宛柳音乐》编辑小组，抽调了专人，仅仅两个多月的时间，就完成了初稿的收集整理工作，经过反复修订，由省民族音乐集成编辑办公室编选审定付印。

《宛柳音乐》卷，内容注重资料性和知识性。全书共分八部分，包括：一、宛柳剧种流变；二、唱腔音乐概述；三、各种板类唱腔音乐结构综述；四、优秀唱腔选段；五、乐队组成及使用乐器；六、曲牌及打击乐总谱；七、名老艺人介绍；八、优秀剧目选场（剧本与曲谱）。

宛柳音乐集成卷本的顺利完成，除得助于各级领导的关怀与支持外，也得到南阳地区群众艺术馆、内乡县文化馆，内乡县宛柳剧团以及内乡县广播站的大力协助，同时还得到刘成举、王国光、王珊、杜景山、张兆祥、孙玉振、余策、李明震等同志不论是组织领导，提供资料或协助录音，进行座谈等方面都



## 前 言

《宛柳》（即南阳梆子），是流行于河南西南部地区的一个优秀而古老的戏曲剧种。唱腔音乐优美动听，语言生动活泼，地方色彩浓郁，深受广大群众喜爱。

为了建设高度的社会主义精神文明，大力加强我省地方戏曲艺术的研究工作，进一步繁荣和开创社会主义艺术事业的新局面，使之更加适应新的历史时期的需要，我们编印了《中国戏曲音乐集成》（河南卷）宛柳音乐。

这次编选工作，是在南阳地区文化局和中共内乡县委、宣传部和县文化局的大力支持下，组成了《宛柳音乐》编辑小组，抽调了专人，仅仅两个多月的时间，就完成了初稿的收集整理工作，经过反复修订，由省民族音乐集成编辑办公室编选审定付印。

《宛柳音乐》卷，内容注重资料性和知识性。全书共分八部分，包括：一、宛柳剧种流流；二、唱腔音乐概述；三、各种板类唱腔音乐结构综述；四、优秀唱腔选段；五、乐队组成及使用乐器；六、曲牌及打击乐总谱；七、名老艺人介绍；八、优秀剧目选场（剧本与曲谱）。

宛柳音乐集成卷本的顺利完成，除得助于各级领导的关怀与支持外，也得到南阳地区群众艺术馆、内乡县文化馆，内乡县宛柳剧团以及内乡县广播站的大力协助，同时还得到刘成举、王国光、王珊、杜景山、张兆祥、孙玉振、余策、李明震等同志不论是组织领导，提供资料或协助录音，进行座谈等方面都

## 前 言

《宛柳》（即南阳梆子），是流行于河南西南部地区的一个优秀而古老的戏曲剧种。唱腔音乐优美动听，语言生动活泼，地方色彩浓郁，深受广大群众喜爱。

为了建设高度的社会主义精神文明，大力加强我省地方戏曲艺术的研究工作，进一步繁荣和开创社会主义艺术事业的新局面，使之更加适应新的历史时期的需要，我们编印了《中国戏曲音乐集成》（河南卷）宛柳音乐。

这次编选工作，是在南阳地区文化局和中共内乡县委、宣传部和县文化局的大力支持下，组成了《宛柳音乐》编辑小组，抽调了专人，仅仅两个多月的时间，就完成了初稿的收集整理工作，经过反复修订，由省民族音乐集成编辑办公室编选审定付印。

《宛柳音乐》卷，内容注重资料性和知识性。全书共分八部分，包括：一、宛柳剧种流变；二、唱腔音乐概述；三、各种板类唱腔音乐结构综述；四、优秀唱腔选段；五、乐队组成及使用乐器；六、曲牌及打击乐总谱；七、名老艺人介绍；八、优秀剧目选场（剧本与曲谱）。

宛柳音乐集成卷本的顺利完成，除得助于各级领导的关怀与支持外，也得到南阳地区群众艺术馆、内乡县文化馆，内乡县宛柳剧团以及内乡县广播站的大力协助，同时还得到刘成举、王国光、王珊、杜景山、张兆祥、孙玉振、余策、李明震等同志不论是组织领导，提供资料或协助录音，进行座谈等方面都

## 前 言

《宛柳》（即南阳梆子），是流行于河南西南部地区的一个优秀而古老的戏曲剧种。唱腔音乐优美动听，语言生动活泼，地方色彩浓郁，深受广大群众喜爱。

为了建设高度的社会主义精神文明，大力加强我省地方戏曲艺术的研究工作，进一步繁荣和开创社会主义艺术事业的新局面，使之更加适应新的历史时期的需要，我们编印了《中国戏曲音乐集成》（河南卷）宛柳音乐。

这次编选工作，是在南阳地区文化局和中共内乡县委、宣传部和县文化局的大力支持下，组成了《宛柳音乐》编辑小组，抽调了专人，仅仅两个多月的时间，就完成了初稿的收集整理工作，经过反复修订，由省民族音乐集成编辑办公室编选审定付印。

《宛柳音乐》卷，内容注重资料性和知识性。全书共分八部分，包括：一、宛柳剧种源流；二、唱腔音乐概述；三、各种板类唱腔音乐结构综述；四、优秀唱腔选段；五、乐队组成及使用乐器；六、曲牌及打击乐总谱；七、名老艺人介绍；八、优秀剧目选场（剧本与曲谱）。

宛柳音乐集成卷本的顺利完成，除得助于各级领导的关怀与支持外，也得到南阳地区群众艺术馆、内乡县文化馆，内乡县宛柳剧团以及内乡县广播站的大力协助，同时还得到刘成举、王国光、王珊、杜景山、张兆祥、孙玉振、余策、李明震等同志不论是组织领导，提供资料或协助录音，进行座谈等方面都

## 前 言

《宛柳》（即南阳梆子），是流行于河南西南部地区的一个优秀而古老的戏曲剧种。唱腔音乐优美动听，语言生动活泼，地方色彩浓郁，深受广大群众喜爱。

为了建设高度的社会主义精神文明，大力加强我省地方戏曲艺术的研究工作，进一步繁荣和开创社会主义艺术事业的新局面，使之更加适应新的历史时期的需要，我们编印了《中国戏曲音乐集成》（河南卷）宛柳音乐。

这次编选工作，是在南阳地区文化局和中共内乡县委、宣传部和县文化局的大力支持下，组成了《宛柳音乐》编辑小组，抽调了专人，仅仅两个多月的时间，就完成了初稿的收集整理工作，经过反复修订，由省民族音乐集成编辑办公室编选审定付印。

《宛柳音乐》卷，内容注重资料性和知识性。全书共分八部分，包括：一、宛柳剧种流变；二、唱腔音乐概述；三、各种板类唱腔音乐结构综述；四、优秀唱腔选段；五、乐队组成及使用乐器；六、曲牌及打击乐总谱；七、名老艺人介绍；八、优秀剧目选场（剧本与曲谱）。

宛柳音乐集成卷本的顺利完成，除得助于各级领导的关怀与支持外，也得到南阳地区群众艺术馆、内乡县文化馆，内乡县宛柳剧团以及内乡县广播站的大力协助，同时还得到刘成举、王国光、王珊、杜景山、张兆祥、孙玉振、余策、李明震等同志不论是组织领导，提供资料或协助录音，进行座谈等方面都

## 前 言

《宛柳》（即南阳梆子），是流行于河南西南部地区的一个优秀而古老的戏曲剧种。唱腔音乐优美动听，语言生动活泼，地方色彩浓郁，深受广大群众喜爱。

为了建设高度的社会主义精神文明，大力加强我省地方戏曲艺术的研究工作，进一步繁荣和开创社会主义艺术事业的新局面，使之更加适应新的历史时期的需要，我们编印了《中国戏曲音乐集成》（河南卷）宛柳音乐。

这次编选工作，是在南阳地区文化局和中共内乡县委、宣传部和县文化局的大力支持下，组成了《宛柳音乐》编辑小组，抽调了专人，仅仅两个多月的时间，就完成了初稿的收集整理工作，经过反复修订，由省民族音乐集成编辑办公室编选审定付印。

《宛柳音乐》卷，内容注重资料性和知识性。全书共分八部分，包括：一、宛柳剧种流变；二、唱腔音乐概述；三、各种板类唱腔音乐结构综述；四、优秀唱腔选段；五、乐队组成及使用乐器；六、曲牌及打击乐总谱；七、名老艺人介绍；八、优秀剧目选场（剧本与曲谱）。

宛柳音乐集成卷本的顺利完成，除得助于各级领导的关怀与支持外，也得到南阳地区群众艺术馆、内乡县文化馆，内乡县宛柳剧团以及内乡县广播站的大力协助，同时还得到刘成举、王国光、王珊、杜景山、张兆祥、孙玉振、余策、李明晨等同志不论是组织领导，提供资料或协助录音，进行座谈等方面都



## 前 言

《宛柳》（即南阳梆子），是流行于河南西南部地区的一个优秀而古老的戏曲剧种。唱腔音乐优美动听，语言生动活泼，地方色彩浓郁，深受广大群众喜爱。

为了建设高度的社会主义精神文明，大力加强我省地方戏曲艺术的研究工作，进一步繁荣和开创社会主义艺术事业的新局面，使之更加适应新的历史时期的需要，我们编印了《中国戏曲音乐集成》（河南卷）宛柳音乐。

这次编选工作，是在南阳地区文化局和中共内乡县委、宣传部和县文化局的大力支持下，组成了《宛柳音乐》编辑小组，抽调了专人，仅仅两个多月的时间，就完成了初稿的收集整理工作，经过反复修订，由省民族音乐集成编辑办公室编选审定付印。

《宛柳音乐》卷，内容注重资料性和知识性。全书共分八部分，包括：一、宛柳剧种流变；二、唱腔音乐概述；三、各种板类唱腔音乐结构综述；四、优秀唱腔选段；五、乐队组成及使用乐器；六、曲牌及打击乐总谱；七、名老艺人介绍；八、优秀剧目选场（剧本与曲谱）。

宛柳音乐集成卷本的顺利完成，除得助于各级领导的关怀与支持外，也得到南阳地区群众艺术馆、内乡县文化馆，内乡县宛柳剧团以及内乡县广播站的大力协助，同时还得到刘成举、王国光、王珊、杜景山、张兆祥、孙玉振、余策、李明晨等同志不论是组织领导，提供资料或协助录音，进行座谈等方面都

## 前 言

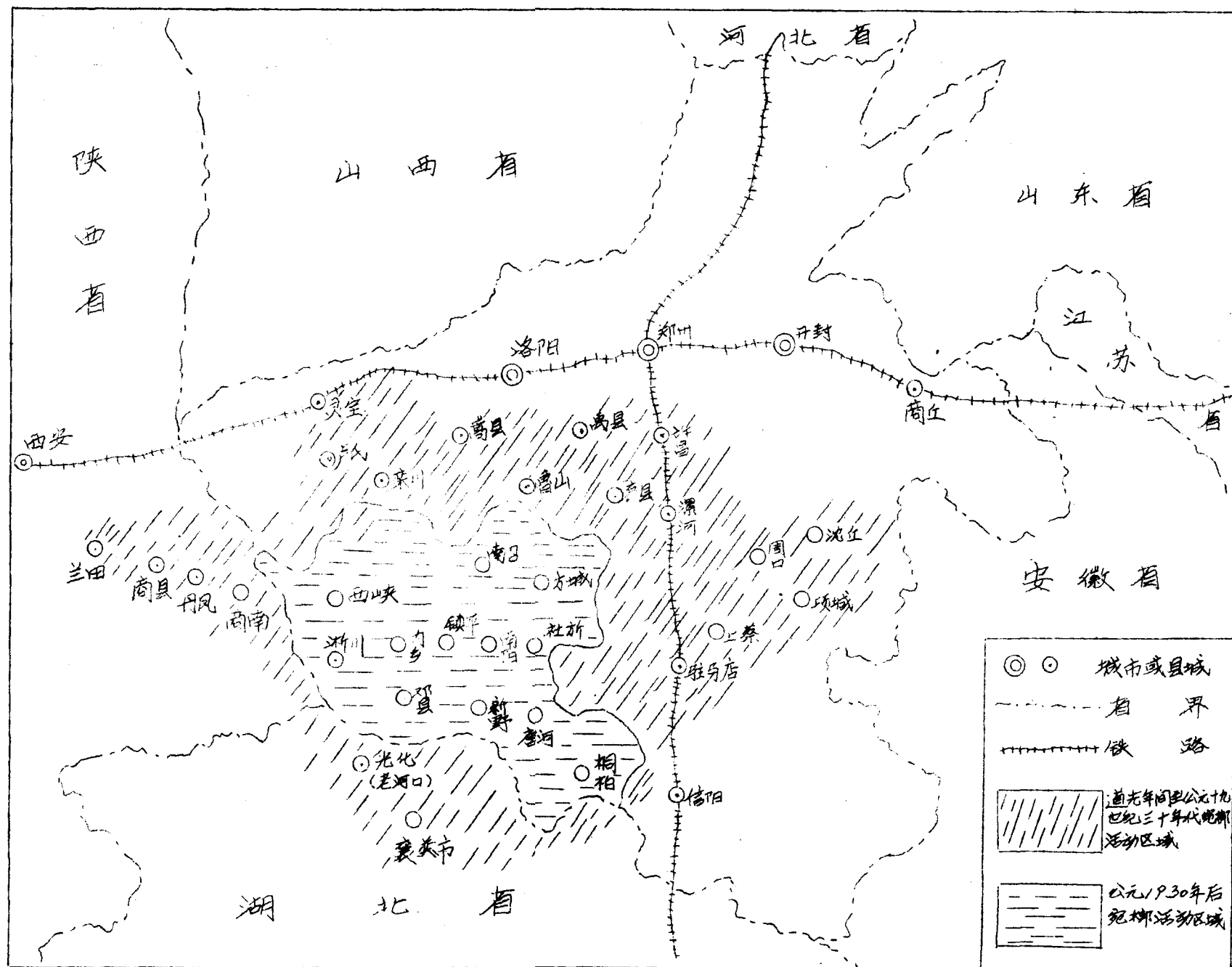
《宛柳》（即南阳梆子），是流行于河南西南部地区的一个优秀而古老的戏曲剧种。唱腔音乐优美动听，语言生动活泼，地方色彩浓郁，深受广大群众喜爱。

为了建设高度的社会主义精神文明，大力加强我省地方戏曲艺术的研究工作，进一步繁荣和开创社会主义艺术事业的新局面，使之更加适应新的历史时期的需要，我们编印了《中国戏曲音乐集成》（河南卷）宛柳音乐。

这次编选工作，是在南阳地区文化局和中共内乡县委、宣传部和县文化局的大力支持下，组成了《宛柳音乐》编辑小组，抽调了专人，仅仅两个多月的时间，就完成了初稿的收集整理工作，经过反复修订，由省民族音乐集成编辑办公室编选审定付印。

《宛柳音乐》卷，内容注重资料性和知识性。全书共分八部分，包括：一、宛柳剧种流变；二、唱腔音乐概述；三、各种板类唱腔音乐结构综述；四、优秀唱腔选段；五、乐队组成及使用乐器；六、曲牌及打击乐总谱；七、名老艺人介绍；八、优秀剧目选场（剧本与曲谱）。

宛柳音乐集成卷本的顺利完成，除得助于各级领导的关怀与支持外，也得到南阳地区群众艺术馆、内乡县文化馆，内乡县宛柳剧团以及内乡县广播站的大力协助，同时还得到刘成举、王国光、王珊、杜景山、张兆祥、孙玉振、余策、李明震等同志不论是组织领导，提供资料或协助录音，进行座谈等方面都



第二部分

宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述



第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述



第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第 二 部 分

宛 梆 唱 腔 音 乐 概 述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

杜林保

杜林保（1903~1974），河南省邓县构林人，幼孤贫，到邓县朱家崖戏班学戏，专工“黑头”。五年后出科，先后在邓县、内乡一带演出，由于他的嗓音“倒呛”，使他不得不在戏班内兼打大锣。1927年，他廿四岁时，离开戏班，以轧花、打油度日。打油人在劳动时往往喊着号子，两年多的打油生活竟使他的嗓音得以恢复，因此，他又参加了戏班，并在演出中获得了良好的效果。此后，他经常是老河口、内乡、邓县、南召、西峡、淅川一带演出，在演出实践中，他的唱腔又得到了进一步的锻炼，当地群众亲切的称其为“大个子油匠花脸”。他的唱腔音量大，音韵宽，刚劲有力，苍凉雄健，真假嗓结合运用，恰到好处，善于唱包公戏，如“铡美案”、“铡郭槐”、“铡赵王”、“下陈州”、“黑打朝”、“姚刚征南”等戏。他所创造的包拯、敬德、姚期等形象，给观众留下了深刻的印象。



## 第二部分

# 宛梆唱腔音乐概述

第二部分

宛梆唱腔音乐概述

## 崔喜富

崔喜富 (1918~1982)

艺名“崔红脸”，邓县刁河人。幼贫寒，十四岁参加邓县文曲张振江戏班学戏，初工花脸，拜“靠山簧”名净陈毛遂为师（当时“靠山簧”与“宛梆”同台演出）。三年后出科，因嗓音变化，改唱红脸，拜唱生丑的郭尚顺为师，由于他好学上进，终于练就了一副高亢宏亮的金嗓了。他的唱法



别具一格，善于用明朗悦耳的二本腔拖腔代替假嗓花腔，给人另般风味。解放前多在内乡、镇平、邓县、新野、唐河一带演出，群众誉名为“崔红脸”。他演出的“斩黄袍”（赵匡胤）、“斩蔡阳”（关羽）、“虎丘山”（白士奇）等戏给观众留下了深刻的印象。解放后，他继续从事戏曲工作，光荣地参加了中国共产党，先后在镇平梆剧团、内乡宛梆剧团任业务副团长。他积极参加现代戏的演出，认真培养青年演员。在历次赴地、赴省会演中都曾受到好评，并获得了奖励。

## 赵 兰 英

赵兰英(1917~1978)

女、艺名小兰，河南省许昌市人。幼孤贫，十二岁到方城县孟家宛梆科班学戏三年，工花旦。出班后，在禹州一带演出，又受到了宛梆名旦侯太香（艺名“老少迷”）的指点，此后，即在禹县、许昌、舞阳、泌阳、唐河南阳、邓县、镇平、内乡等县演出。解放后参加内乡宛梆剧团。



赵兰英同志是宛梆较早的女演员，在南阳周围各县，颇有影响，群众称她为“小坤角”。她表演细腻、逼真，唱腔悠扬宛转，音色甜美，吐字如珠，她甩花腔与众不同，运用吸气，发脑后音，听来别具一格。她主演“秦英征西”中的红玉娥、“火烧马登云”中的白氏、“余二姐求子”中的余二姐，给观众留下了深刻的印象。五六年宛梆赴省会演“化心丸”，她扮演西宫娘娘，曾获得演员二等奖。她是宛梆剧种中较有名的女老艺人，在培养青年演员方面，作出了一定的贡献。

## 宋 克 林

宋克林(1902~ )，艺名春香，林娃儿，镇平县石佛寺人。幼孤贫。十四岁参加了本县芦医庙吴绍周戏班，拜杨喜兰为师，工花旦，青衣。四年后出班，先后在镇平、内乡、邓县、新野、湖北老河口一带演出。他一生多演配角，然态度认真，一丝不苟，起到了绿叶扶红花的作用，受到了观众的好评。他演出的“豹头山”(二大王)、“反徐州”(花母)、“黑打朝”(李月英)、“桃花庵”(王桑氏)等戏给人留下了深刻的印象。他为人忠厚善良，工作积极负责，一身不闲，乐于“拦杂”，几十年如一日，辛勤地培养宛梆下一代，对青年演员总是苦口婆心，循循善诱，言传身教，因势利导。他虽年过八旬，鹤发童颜，雄心不老，经常主动请缨，辅导新学员演唱排戏，还亲自为剧团制作服装、道具。他的模范事迹已被“河南画报”、“河南日报”刊登。





### 翟道三

翟道三，男，外号“翟三儿”、“老红脸”。邓县林扒人，1919年生，现年63岁。



翟道三同志自幼家贫，16岁（1935年）到邓县“上江”戏班学戏，投师于王香云，郭尚顺，工须生。他天生的一副好嗓音，出班演出就受到了观众的好评，他多在邓县、内乡、南阳一带演出。他的本腔和假腔音量宏大，音韵宽厚，群众曾称他是“震塌台的老红脸”。他在表演上善于“使气色”，如“浑园镜”中的吴承恩，“闯幽州”中的杨继业等，这时他咬牙、斗须，满面紫红，两眼内收，眼珠冒火似地突出，再加上他那宏亮的嗓音，使观众为之惊叹，给人留下了很深的印象。解放后，翟道三同志参加了内乡宛梆剧团，曾主演过新编历史剧“屈原”和“十五贯”中的况钟，并积极参加现代戏的演出。他对艺术严肃认真，对培养青年演员也很负责，在历次赴地、赴省会演中都受到了好评。

## 孙富汉

孙富汉，男，现年60岁，邓县白落堰人。幼家贫，十二岁参加邓县肖店宛梆科班学戏，拜郭尚顺（外号“老马队”）为师，工黑头。三年后出班，先后在邓县、内乡、西峡、镇平等县演出，其间兼学打鼓。解放后参加内乡宛梆剧团任业务副团长，五三年后专任宛梆司鼓。



孙富汉同志，曾跟著名琴师兼鼓师高明修学打鼓。他苦学苦练，手执鼓捶，不舍昼夜，不知打烂过多少砖石，终于练就了一手硬功夫。他基本功扎实，鼓簧清晰，节奏分明，富于感情，文化程度不高，然能苦心熟记戏路和锣鼓经，演出时，他全神贯注，眼观六路，耳听八方，善于调动文武场感情，使演出获得良好效果。五六年以来，宛梆历次赴省会演，他司鼓，均受到好评。此外，他对青年打击乐手的培养，也很认真耐心，对继承宛梆传统音乐和打击乐方面也作出了一定贡献。

## 前 言

《宛柳》（即南阳梆子），是流行于河南西南部地区的一个优秀而古老的戏曲剧种。唱腔音乐优美动听，语言生动活泼，地方色彩浓郁，深受广大群众喜爱。

为了建设高度的社会主义精神文明，大力加强我省地方戏曲艺术的研究工作，进一步繁荣和开创社会主义艺术事业的新局面，使之更加适应新的历史时期的需要，我们编印了《中国戏曲音乐集成》（河南卷）宛柳音乐。

这次编选工作，是在南阳地区文化局和中共内乡县委、宣传部和县文化局的大力支持下，组成了《宛柳音乐》编辑小组，抽调了专人，仅仅两个多月的时间，就完成了初稿的收集整理工作，经过反复修订，由省民族音乐集成编辑办公室编选审定付印。

《宛柳音乐》卷，内容注重资料性和知识性。全书共分八部分，包括：一、宛柳剧种流变；二、唱腔音乐概述；三、各种板类唱腔音乐结构综述；四、优秀唱腔选段；五、乐队组成及使用乐器；六、曲牌及打击乐总谱；七、名老艺人介绍；八、优秀剧目选场（剧本与曲谱）。

宛柳音乐集成卷本的顺利完成，除得助于各级领导的关怀与支持外，也得到南阳地区群众艺术馆、内乡县文化馆，内乡县宛柳剧团以及内乡县广播站的大力协助，同时还得到刘成举、王国光、王珊、杜景山、张兆祥、孙玉振、余策、李明晨等同志不论是组织领导，提供资料或协助录音，进行座谈等方面都

## 党 桂 军

党桂军，女，现年四十二岁，  
河南省许昌市人。1954年参加  
内乡宛梆剧团。现任省文联委员，  
省剧协理事，县人大常委会委员。



党桂军同志是解放后参加宛梆  
剧团较早的女演员之一。十三岁参  
加宛梆剧团，拜宛梆老艺人，著名  
武生邢德山为师，工文生。她勤奋  
好学、刻苦钻研、基本功扎实；唱  
腔清亮圆润、音色甜美，吐字清晰

真假嗓结合运用恰到好处。她的表演稳健持重、端庄大方，善于刻  
划人物的内心活动，因而所扮演的角色都具有生活化和性格化的特  
点。她演出戏路宽，除文武生外，还兼唱青衣、帅旦、须生。一九  
六四年前，她主演“汶江河”中的田法章、“黑打朝”中的薛礼、  
“卖苗郎”中的苗郎，在赴省、地会演中均受到了好评和奖励。一  
九六〇年夏，我省青年演员会演时，她演“秋菊倒酒”中的张春，  
曾受到河南日报载文表扬。

[ General Information]

姓 名 = 田 中 秀 一 氏 名 田 中 秀 一

姓 名 = 田 中 秀 一 氏 名 田 中 秀 一

年 齢 = 34

SS 番号 = 11715257

DX 番号 =

住 居 地 域 =

住 居 地 域 =